

এ অতি স্বামীর দুখের নাহি গুণ,

৩৩। তালোচনাঃ

পাঁচটি বর্ষকালোচিত বিরহে শুদ্ধ আদ্য তিথ্যাপ-
 তির-বিষ্ণু-বিষ্ণু-বিরহের পাচ বেদনার হয় তালোচনা
 প্রথমমুখ্য রূপ প্রকাশিত হইবে, এই পাঁচটি তার
 এক নিশ্চয়, স্বামীর বিরহবেদনা অধানে যেন
 প্রকৃতিরও অনুশ্রমিতা নাও বসে, আত্ম-মায়ের
 বর্ষনমুখ্যর ব্যক্তিতে-আত্মা পৃথিবী অধন প্রবল চেষ্টা
 পূর্ণিত, অধোগর্ভে মুখরিত, তখনই স্বামীর বিরহ
 করে স্বকথী-বগানের কথা স্বানে কাঙ্ক্ষিত, প্রেমের
 হৃদয় মদন-অন্য তাঁর স্বামীর-হৃদয়ে বিষ্ণু বসে
 তাঁর বেদনাকে ব্যক্তিতে তুলেছেন, অতীত বর্ষকালের
 প্রাকথানে মমত্বের নৃত্য-আনন্দিত ও মাও-হেবে
 কালকর, অতীতের অতি স্বকথান ব্যক্তা বসেছেন,
 নিবিড়-অন্য-অনুকার ব্যক্তির বুদ্ধে মুখরিত বিষ্ণু
 -তালোচনা যেন প্রবল-অন্য-অনুকার-নিবিড়-অন্য-অনুকার
 ব্যক্তিতে, নিবিড়-অন্য-অনুকার-ব্যক্তির বুদ্ধে বর্ষন
 মুখরিত-অন্য-অনুকার-এই প্রকৃতির প্রতিবেশে
 নিঃস্বপ্ন স্বামীর-হৃদয়ে বেদনা তীব্রও প্রবল হইবে
 উক্ত প্রকৃতির এই-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার
 স্বামী-হইবে স্বামীর-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার
 বুদ্ধে হইবে মাও, স্বামীর বিরহবেদনাকে হৃদয়
 -প্রথমমুখ্য দান স্বামীর-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার
 -দিলের-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার, এই বর্ষকালের
 -বিষ্ণুও নেই, অতিমাত্রিক স্বামীর-অন্য-অনুকার
 -অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার
 তার আত্ম-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার
 -অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার-অন্য-অনুকার

কৃষ্ণতা সূচি করে - তার আলাসমাহও নেই .
 ব্রতপাত স্থানে মধুরকো নাগায় অকৃষ্ণকো অকৃষ্ণকো
 কালিদাসের মেঘদূত কাব্যও বিবর্তী কৃষ্ণকো কৃষ্ণকো
 শ্রম বর্ষণ আদ্যকো মেঘেই তার বিবর্তের সীমিত
 - অনুভব করছে, স্ববিনোদ্য যজ্ঞের - এই বিবর্ত কৃষ্ণকো
 বলেছেন - " মেঘদূত মে বিবর্ত, মেঘে যবে রমে থাকার
 বিবর্ত নয়, মে উড়ে উলে মা গুণ্য বিবর্ত, তাই তাতে
 দুঃখের তার নেই বললেই হয়, এমন কি তাতে
 মুক্তিও আনতে পারে মিলনের দিল মনের আমলে
 স্তবধ - বিচিত্র কৃষ্ণকো কৃষ্ণকো ছিল না, ছোট তার
 স্বাক্ষর, নিত্য - কিসে বিবর্তে মেঘেই হাড়া নদী
 - গিরি অরণ্য মেঘের স্রবী, মেঘদূত তাই মেঘা নেই
 - তাতে উল্লাস " - স্থানেও স্বাক্ষর মেঘদূত স্বর পুষ্পের
 - মতোই স্বাক্ষর বিষ্ণু মেঘের স্বাক্ষর নেই নিষ্কর বিবর্ত
 স্বদূতাকো ছাড়াই দ্বিমেঘন, তাই দাদি গণ্ডিত ম মেঘের
 কালীকর নয়, স্বাক্ষর দুঃখ স্বাক্ষর স্বাক্ষর মেঘের
 মেঘদূত মেঘদূত - এর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 - তাই স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 বিষ্ণুস্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর -

- মেঘ মর স্বাক্ষর
 - দুঃখ দিগন্ত,
 - স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 - মেঘ দুঃখ এ॥

পাদটি কে কেটে কেটে স্বাক্ষর মেঘের বলে মনে করেন,
 - তাই স্বাক্ষর স্বাক্ষর, স্বাক্ষর পাদটি স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 পাদ স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 - এনি স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 - তাই স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 - এনি স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর
 "দিন স্বাক্ষর" তাই স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর

সুচক নম্ব . কিন্তু অবগত নাই লাদাউ বলা বিশেষ
-আবিত্ত বরাও অঙ্কাত নয়, এই বৃহৎ আয়ত
-শিষ্টাচারিত্ত বৃতি অক্সাহ-বিদ্যাপতিব পক্ষই হল
-আবদ্য কাঁচাব দুঃখের বর্ননা বরহেৎ বরহেৎ স্বমতি
-অব মর্মে নিতের হোকাহু মিখিয়ে হল, এই পদ
-চিত্তেও অব কৃতিসম নেই, অহাড়া-তিনি কিস্তুর
-আদি আনন্ড ওয়" গ্যুঞ্জিব-কৃষিতা-অহে দুঃখের
-ওয়' বলা বর-বিশেষে কাঁচিল বরহেৎ অবিত্ত
-অনুত-আমাদের নেই,