Bhatter College

Dantan,Paschim Medinipur

Dept:-Music

Professor Name:-Dr. Santanu Tewari

Semester-II

Music Honours-2020

CC-3: Introduction of Rabindra Sangeet and Theoretical Knowledge of Raga's ,Tala's and Notation(Theoretical)

C3T: Introduction of Rabindra Sangeet and Theoretical Knowledge of Raga's ,Tala's and Notation(Theoretical)

Course Contents:-

5. Knowledge of the following Raga's

1)Bilawal 2)Khambaj 3)Iman 4)Kafi 5)Bhairabi

Practical

C4P-Rabindra Sangeet:-Themetic Variations

24. Tumi Kemon Kore Gaan koro(Audio & Notation)

Santanu Tewari

Dated:- 28.03.2020

Signature of H.O.D

বিলাবল

এই রাগের ঠাট - বিলাবল
এই রাগের জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
এই রাগের স্বর - সব স্বর শুদ্ধ ব্যবহৃত হয়।
এই রাগের বাদী - ধৈবত
এই রাগের সমবাদী - গান্ধার
এই রাগের প্রকৃতি - শান্ত
এই রাগের অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ প্রধান
এই রাগের সময় - দিনের প্রথম প্রহর
এই রাগের আরোহ -সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সাঁ
এই রাগের অবরোহ - সাঁ, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা
এই রাগের পকড় - গ ম রে, গ প, ধ নি সাঁ
এই রাগের ন্যাসস্বর - রে, গ প ও ধ
বৈশিষ্ট্য - এই রাগে গান্ধার ও নিষাদ বক্রভাবে ব্যবহৃত হয়। কল্যাণ ঠাটের সঙ্গে মিল আছে বলে এই রাগকে দিনের বেলার কল্যাণও বলা হয়।

আলাহিয়া বিলাবল

এই রাগের ঠাট - বিলাবল
এই রাগের জাতি - ষাড়ব-সম্পূর্ণ মতান্তরে সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
এই রাগের স্বর - সব শুদ্ধ, কেবলমাত্র অবরোহে কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয়।
এই রাগের বাদী - ধৈবত
এই রাগের সমবাদী - গান্ধার
এই রাগের প্রকৃতি - শান্ত
এই রাগের অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ প্রধান
এই রাগের সময় - দিনের প্রথম প্রহর
এই রাগের আরোহ -সা রে গরে গপ ধ নি ধ সাঁ
এই রাগের অবরোহ - সাঁ নি ধ প ধনি ধপ মগম রেসা
এই রাগের পকড় - গরে গপ মগ মরে সা
ন্যাসস্বর - রে প ও ধ
বৈশিষ্ট্য - ষাড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ হওয়া সত্ত্বেও অনেকে এই রাগে মধ্যম ব্যবহার করে সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতির রাগ করে থাকেন। গান্ধার ও নিষাদ এই রাগে বক্রভাবে ব্যবহৃত হয়।

কাফী

ঠাট - কাফী
জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
স্বর - গান্ধার ও নিষাদ কোমল বাকী সব স্বর শুদ্ধ।
বাদী - পঞ্চম
সমবাদী - ষড়জ
প্রকৃতি - চঞ্চল
অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ
সময় - রাত্রি তৃতীয় প্রহর
আরোহ - সা রে গ, ম প ধ নি সাঁ
অবরোহ -সাঁ নি ধ, প, ম গ রে সা
পকড় - সাসা, রেরে, গগ, মম, প
ন্যাসস্বর - রে, গ, ম ও প
বৈশিষ্ট্য - গান্ধার নিষাদ কোমল হওয়া সত্ত্বেও কখনও কখনও এই রাগে শুদ্ধ গান্ধার ও নিষাদ ব্যবহৃত হয়।

খাম্বাজ

ঠাট - খাম্বাজ
জাতি - ষাড়ব-সম্পূর্ণ
স্বর - আরোহে ঋষভ বর্জিত এবং অবরোহে কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয়।
বাদী - গান্ধার
সমবাদী - নিষাদ
প্রকৃতি - চঞ্চল
অঙ্গ - পূর্বাঙ্গ প্রধান
সময় - রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
আরোহ - সা, গম, প, ধ, নি সাঁ
অবরোহ - সাঁ নি ধপ মগ, রেসা
পকড় - নি ধ, ম প ধ, ম গ
ন্যাসস্বর - গ প ও ধ
বৈশিষ্ট্য - এই রাগে সাধারণত ঠুংরী গাওয়া হয়।

ইমন

ঠাট - কল্যাণ
জাতি - সম্পূর্ণ -সম্পূর্ণ

স্বর - তীব্র মধম ব্যবহৃত হয় বাকী সব স্বর শুদ্ধ
বাদী - গান্ধার
সমবাদী - নিষাদ
প্রকৃতি - শান্ত
অঙ্গ - পূর্বাঙ্গ প্রধান রাগ
সময় - রাত্রি প্রথম প্রহর
আরোহ - সা রে গ র্ম প ধ নি সাঁ
অবরোহ -সাঁ নি ধ প র্ম গ রে সা
পকড় - নি় রে গ রে নি়রে সা
ন্যাসস্বর -রে গ ও প

ভৈরবী

এই রাগের ঠাট - ভৈরবী
এই রাগের জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
এই রাগের স্বর - ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ কোমল ব্যবহৃত হয। বাকী সব শুদ্ধ।
এই রাগের বাদী - মধ্যম
এই রাগের সমবাদী -ষড়জ
এই রাগের প্রকৃতি - চঞ্চল
এই রাগের অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ প্রধান
এই রাগের সময় - দিনের প্রথম প্রহর
এই রাগের আরোহ -সা বে গ ম প ধ নি সাঁ
এই রাগের অবরোহ - সাঁ নি ধ প ম গ বে সা
এই রাগের পকড় - ম গ সা রে সা, ধ় নি সা
এই রাগের ন্যাসস্বর -গ ম ও প
বৈশিষ্ট্য - ঠুংরীর ক্ষেত্রে বর্তমানে সপ্তকের বারোটি স্বরই ভৈরবীরাগে ব্যবহৃত হয়।

বাহার

ঠাট - কাফী
জাতি - ষাড়ব-ষাড়ব
স্বর - গ কোমল ও দুই নি বাকী স্বর শুদ্ধ। আরোহে রে ও অবরোহে ধ বর্জিত।
বাদী - ম

সমবাদী - সা
প্রকৃতি - চঞ্চল
অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ
সময় - মধ্যরাত্রি
আরোহ - সা গ ম প গ ম নি ধ নি সাঁ
অবরোহ - সাঁ নি প ম প গ ম রে সা
পকড় - সা ম প গ ম নি ধ নি সাঁ
ন্যাসস্বর - সা ম ও প
বৈশিষ্ট্য - এই রাগ বাগেশ্রী, আড়ানা ও মল্লার রাগের মিশ্রনে রচিত। এই রাগের সঙ্গে বাগেশ্রী রাগের সবচেয়ে বেশী সাদৃশ্য দেখা যায় কিন্তু বাগেশ্রীতে প স্বরের দুর্বল এবং ধ স্বরের প্রবল প্রয়োগে দুই রাগকে বাহার থেকে পৃথক করে। এই রাগে সাধারণত দুই নিষাদ ব্যবহৃত হয়।

টোড়ী

ঠাট - টোড়ী
জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
স্বর - বে গ ধ কোমল র্ম তীব্র বাকী স্বর শুদ্ধ
বাদী - ধ
সমবাদী - গ
প্রকৃতি - গম্ভীর
অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ
সময় - দিনের দ্বিতীয় প্রহর
আরোহ - সা বে গ র্ম প ধ নি সাঁ
অবরোহ - সাঁ নি ধ প র্ম গ বে সা
পকড় - ধ়, নি় সা বে গ বে সা র্ম গ বে গ বে সা
ন্যাসস্বর - রে গ ধ ম
বৈশিষ্ট্য - টোড়ী রাগে পঞ্চম স্বরের প্রয়োগ দুর্বলভাবে করা হয়। পঞ্চম স্বরকে একেবারে বাদ দিলে ইহা গুর্জর টোড়ী রাগে পরিণত হয়।

পটদীপ

ঠাট - কাফী
জাতি - ঔড়ব-সম্পূর্ণ

স্বরবিতান- ৩৮
পৃষ্ঠা - ৭২

মিশ্র খাম্বাজ । কাহারবা

তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী,
আমি অবাক হয়ে শুনি কেবল শুনি।।
সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে
বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী।।
মনে করি অমনি সুরে গাই,
কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই।
কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে--
হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,
আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ ফাঁদে
চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি।।

১´ ০ ১´ ০
ধা ধা II (ন)ণা -া ণা -র্রা | (র্স)র্সা -া ণা -ধা I পা -ধা -া পা | মা -া গা (ম)গা I
তু মি কে ০ ম ন্ ক ০ রে ০ গা ০ ন্ ক রো ০ হে ০

I গা -া মা -া | -া -া মা গা I মা -া পা -া | -া -া মা গা I
গু ০ ণী ০ ০ ০ আ মি অ ০ বা ০ ০ ক্ হ য়ে

I মা -া ধা -া | -া -া মা গা I মা -া (ণ)র্সা -া | -া -া ণা ধা II
শু ০ নি ০ ০ ০ কে বল্ শু ০ নি ০ ০ ০ "তু মি"

-া -া II মা -া মা -ণা | (ণ)ধা -া ধা -না I না -া (ণ)র্সা -া | র্সা -র্রা (র্স)র্সা -া I
০ ০ সু ০ রে র্ আ ০ লো ০ ভু ০ ব ন্ ফে ০ লে ০

I (র্স)না -া র্সা -া | -া -া -া -া I (র্স)না -া না -া | না -া র্সা -া I
ছে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ সু ০ রে র্ হা ও য়া ০

I র্সনা -া র্সা -া | র্সনা -র্সা না র্সর্রা I র্রর্সা -া ণা -া | -ধা -া -া -া I
চ ০ লে ০ গ ০ গ ন্ বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | ধা -া ণনা -া I র্সা -া র্গা -া | র্গর্মা -া র্মর্রা -া I
পা ০ যা ণ্ টু ০ টে ০ ব্যা ০ কু ল্ বে ০ গে ০

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া না -া | না -া র্সা -া I
ধে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ হি ০ য়া ০ যা য়্

I মা -া মা -া | -া -া গা মা I পা -ধা পা -ধা | পা -ধা পা -ধা II
সু ০ রে ০ ০ র্ সু র ধু ০ নী ০ "তু ০ মি ০"

-া -া II সা -া সা -া | রা -া রা -া I রগা -া -া গা | গা -মা রগা -মা I
০ ০ ম ০ নে ০ ক ০ রি ০ অ০ ০ ম্ নি সু ০ রে০ ০

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I মা -পা -া পা | পা -া পা -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ক ০ ণ্ ঠে আ ০ মা র্

I পা -ধা -া ধা | ধা -া পধা -ণা I ণধা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু ০ র্ খুঁ জে ০ না ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I না -ধা ধা -া | ধা -া ধা -না I না -া র্সা -া | র্সা -র্রা র্রর্সা -া I
ক ই তে ০ কি ০ চা ই ক ই তে ০ ক ০ থা ০

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া -া না | না -া নর্সা -া I
বা ০ ধে ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ র্ মে নে ০ যে০ ০

I র্সনা -া র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সনা -র্রা I র্রর্সা -া ণা -া | -ধা -া -া -া I
প ০ রা ন্ আ ০ মা র্ কাঁ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | ধা -া ণা -া I র্সা -া র্সর্গা -া | র্গর্মা -া র্রা -া I
আ ০ মা য় তু ০ মি ০ ফে ০ লে০ ০ ছ০ ০ কো ন্

I র্না -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্না -া -া না | না -া র্সা -া I
ফাঁ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ চৌ ০ ০ দি কে ০ মো র্

I র্মা -া মা -া | -া -া গা -মা I পা -ধা পা -ধা | পা -ধা পা -ধা II II
সু ০ রে ০ ০ র্ জা ল্ বু ০ নি ০ "তু ০ মি ০"