

# **BHATTER COLLEGE, DANTAN**

Department - Music

Teacher's Name - Suparna Pati

Semester - IV

Music Honours - 2020

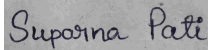
CC-9 : Practical Knowledge of RAGA - II (Practical)

C9P : Practical Knowledge of RAGA - II (Practical)

## *Course Contents*

1. Two Vilambit Khayals from the mentioned ragas
2. Drut Khayals from the mentioned ragas
  - Behag (Vilambit)
  - Behag (Drut Khayal)

Dated - 25/03/2020

  
Teacher's signature

১। ঠাট — বিলাবল। ২। আরোহণ — সা গ ম প নি সা, অবরোহণ — সা নি ধ প ম গ রে সা। ভিন্নমতে নি সা গ ম প নি সা, সা নি ধ প ম গ ম গ রে সা। ৩। জাতি — ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ৪। বাদী — 'গ', সম্বাদী — 'নি'। ৫। অঙ্গ — পূর্বাঙ্গ। ৬। পরিবেশনের সময় — রাত্রি দ্বিতীয় প্রের (৯ টা — ১২টা পর্য্যন্ত)। ৭। প্রকৃতি — শাস্ত্র। ৮। পকড় — নি সা, গ ম প, গ ম গ। ৯। ন্যাসস্বর — গ, প ও নি। আরোহণে 'রে' ও 'ধ' স্বর দুইটি বর্জিত। অবরোহণ সম্পূর্ণ ও অঙ্গ পরিমাণে রঞ্জকতাহেতু আগস্তক স্বর হিসাবে তীর মধ্যম প্রয়োগ হইয়া থাকে। তীর মধ্যম ব্যতীত বাকি সব স্বর শুদ্ধ। বেহাগ রাগে 'রে' ও 'ধ' স্বর দুইটি অপেক্ষাকৃত দুর্বল এবং লঙ্ঘন মূলক অঙ্গ হিসাবে গণ্য। গ সা, নি প, যথাক্রমে 'রে' ও 'ধ' স্বর দুইটিকে অঙ্গ পরিমাণে প্রয়োগ করিয়া মীড় সহযোগে উচ্চারিত হয়। পণ্ডিত ভাতখন্ডেজী প্রথমে এই রাগটিকে কল্যাণ ঠাটের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে তীর মধ্যমের স্থান এই রাগে গৌণ বলিয়া এই রাগকে বিলাবল ঠাট বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। মূলতঃ তীর মধ্যম এই রাগে প্রয়োগ না করিলেও কিছু মাত্র দোষণীয় নহে কারণ তীর মধ্যম স্বরটি এই রাগে 'আগস্তক স্বর'; অঙ্গ হইলেও কিছু কিছু গানের বন্দেধ তীর মধ্যম ব্যতীত দেখা যায়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে উভয় মধ্যম প্রযুক্ত হয় এমন অনেক রাগ আছে।

তান ৮ মাত্রা — (ত্রিতাল)

সঙ্গীত তত্ত্ব (প্রথম খণ্ড)



১। নিসা গম পনি সাংগে । x	সানি ধপ মগ রেসা । (প্যা)
২। গম পনি সাংগে রেংসা । ০	নিধ পম গরে সা- । (প্যা)
৩। নিসা গংগে সানি ধপ । ০	মপ গম গরে সা- । (প্যা)
৪। গংগে রেংসা নিসা গংগে । ০	সানি ধপ মগ রেসা । (প্যা)
৫। নিসা গম পনি ধপ । ০	সানি ধপ মগ রেসা । (প্যা)
৬। পর্ম গম পনি ধপ । ০	নিধি ধপ মগ রেসা । (প্যা)
৭। সানি ধপ মপ সা- । ০	মপ গম গরে সা । (প্যা)
৮। নিধি ধপ মপ গম । ০	পনি ধপ মগ রেসা । (প্যা)

তান ১২ মাত্রা —

১। নিসা গম পর্ম গম । ৩	পনি ধপ মপ সানি । x
ধপ মগ রেসা নিসা । ২	(প্যা)
২। নিসা গগ রেসা গম । ০	পনি ধপ মপ গম । (প্যা)
পম গরে সানি সা- । ০	(প্যা)
৩। নিসা গম সাগ মপ । ০	গম পনি মপ নিসা । (প্যা)
নিধ পম গরে সা- । ০	(প্যা)
৪। গম পনি সা- পনি । ০	সাংগে রেংসা নিধ পম । (প্যা)
সানি ধপ মগ রেসা । ০	(প্যা)

তান ১৬ মাত্রা —

১। নিসা গম পর্ম গম । ০	পর্ম গম পনি ধপ । ৩
সাংগে রেংসা নিধ পর্ম । x	গম পম গরে সা । (প্যা)
২। গগ রেসা গংগে রেংসা । ০	নিধি ধপ গম পনি । (প্যা)
সাংগে রেংসা নিধ পর্ম । ০	গম পম গরে সা । (প্যা)