

# **Bhatter College**

Dantan, Paschim Medinipur

Dept:-Music

Professor Name:-Dr. Santanu Tewari

Semester-IV

**Music Honours-2020**

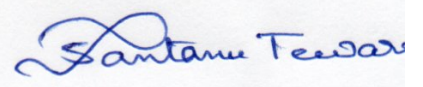
**C10P:-Rabindra Sangeet (Practical)**

## **Course Contents**

1. Tagore's Song like Dhrupadanga

**Prathama Adi Tabo Shakti (Audio & Notation)**

Dated:-24.04.2020

  
Signature of H.O.D

পূছা

সিলা, মোহিত

৪২ জু.

স্বরবিতান- ৩৬  
পৃষ্ঠা - ১৫

স্কুল-কলেজের গান : প্রসঙ্গ রবীন্দ্র সংগীত

দীপক । সুরফাঁকতাল

প্রথম আদি তব শক্তি -

আদি পরমোজ্জ্বল জ্যোতি তোমারি হে  
গগনে গগনে।।

তোমার আদি বাণী বহিছে তব আনন্দ,  
জাগিছে নব নব রসে হৃদয়ে মনে।।

তোমার চিদাকাশে ভাতে সূর্য চন্দ্র তারা,  
প্রাণতরঙ্গ উঠে পবনে।

তুমি আদিকবি, কবিগুরু তুমি হে,

মন্ত্র তোমার মন্ত্রিত সব ভুবনে।।

			১				২		৩			॥				
ধা	মা	ধা	II	সী	-	-	না		ধা	ধা		মা	-গা	-মা	মা	
প্র	থ	ম		আ	০	০	দি		ত	ব		শ	০	ক্	তি	
I	মা	-	-	মা		গা	গা		ঝা	-	সা	সা				
	আ	০	০	দি		প	র		মো	জ্	জ্	ল				
I	"সা	-	গা	গা		মা	-		ধা	ধা	মা	ধা				
	জ্যো	০	তি	তো		মা	০		রি	হে	গ	গ				
I	না	-সী	সী	সী		ঝা	-না		-	ধা	মা	ধা				II
	নে	০	গ	গ		নে	০		০	"প্র	থ	ম"				
II	{মা	ধা	-না	সী		ঝা	-		সী	সনা	-সী	সী				I
	তো	মা	০	র		আ	০		দি	বা০	০	দী				
I	"সী	সী	সী	-		সী	সী		"সী	না	-ধা	না				I
	ব	হি	ছে	০		ত	ব		আ	ন	ন্	দ				
I	সী	-	র্গা	র্গা		ঝা	ঝা		সী	না	সী	সী				I
	জা	০	গি	ছে		ন	ব		ন	ব	র	সে				

ড. শান্তনু তেওয়ারী

I	না হ	না দ	সী য়ে	সী ম		খী নে	-না ০		-১ ০	ধা “প্র	মা থ	ধা ম”	II
II	{সা তো	-১ ০	মা মা	-১ ০		মা র	মা চি		মা দা	-১ ০	গা কা	-১ ০	I
I	মা শে	-ধা ০	ধা ভা	-গা ০		-মা ০	মা তে		গা সূ	-১ ০	ঝা র	সা য	I
I	সা চ	-গা ন্	গা দ্র	মা তা		-ধা ০	ধা রা		মা প্রা	ধা ণ	ধা ত	না র	I
I	-সী ঙ	সী গ	না উ	না ঠে		সী প	সী ব		খী নে	-না ০	-ধা ০	-১ ০	}I
I	{মা তু	-১ ০	ধা মি	-১ ০		না আ	-১ ০		সী দি	সী ক	সী বি	-১ ০	I
I	না ক	না বি	সী ঙ	সী রু		সী তু	সী মি		খী হে	-না ০	-সী ০	-১ ০	}I
I	সী ম	-১ ন্	গী ত্র	গী তো		খী মা	-১ র্		সী ম	-না ন্	সী দ্রি	সী ত	I
I	না স	না ব	সী ভু	সী ব		খী নে	-না ০		-১ ০	ধা “প্র	মা থ	ধা ম”	II II

I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		ফাঁ	না		-া	ধা	মা	ধা	
	ও	বী	গ	ধ		বে	০		০	'প্র	থ	ম'	
II	{ সা	-া	-া	মা		মা	মা		মা	-া	গা	-া	
	আ	০	০	দি		ধ	র		নী	০	শে	০	
I	মা	ধা	ধা	মা		গা	-া		গা		ফাঁ	সা	
	ষ	০	আ	০		দি	০		সূ	০	ব	য	
I	সা	গা	গা	মা		ধা	ধা		মা	ধা	ধা	না	
	চ	০	ন্দ্র	আ		০	দি		প	ব	ন	পা	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ		ফাঁ	না	ধা	-া	
	০	নী	আ	নু		মা	ন		বে	০	০	০	
I	মা	-া	ধা	-া		না	-া		সাঁ	-া	সাঁ	সাঁ	
	আ	০	দি	০		বৈ	০		জু	০	ক	বি	
I	সাঁ	সাঁ	-া	সাঁ		সাঁ	সাঁ		ফাঁ	-া	না	-া	
	ও	রু	০	প্র		সা	দ		তে	০	০	০	
I	সাঁ	-া	র্গা	র্গা		ফাঁ	-া		সাঁ	-া	সাঁ	সাঁ	
	লো	০	ক	ন		কে	০		আ	০	ব	ত	
I	সাঁ	সাঁ	না	সাঁ		ফাঁ	না		-া	ধা	মা	ধা	
	ও	নী	প	ন		বে	০		০	"প্র	থ	ম"	

তুলনীয় রবীন্দ্রসঙ্গীত — "প্রথম আদি তব শক্তি"

'গীতসূত্রসার' ২য় খণ্ডে শুদ্ধ মধ্যম যুক্ত 'সোহিনী' রাগনামেই গানটি মুদ্রিত আছে এবং রবীন্দ্রসঙ্গীতটিও উক্ত রূপেরই অনুরূপ যদিও ৩৬নং স্বরবিতানে 'দীপক পঞ্চম' রাগনাম উল্লিখিত আছে। 'সঙ্গীত চন্দ্রিকা' গ্রন্থে উপরোক্ত গানটি কিঞ্চিৎ পাঠভেদে প্রচলিত তীব্র মধ্যম যুক্ত সোহিনী রাগেই মুদ্রিত আছে এবং রচয়িতা হিসাবে 'জগপতি সুকুল' এর নাম উল্লিখিত আছে।

## সোহিনী – সুরফাঁকতাল (মধ্যগতি)

প্রথম আদ শিবশক্তি নাদ পরমেশ্বর,  
নারদ, তুম্বুরু, সরস্বতী ভগরে ॥  
অনন্ত আদ নাদ গুণসাগর স্বরূপ,  
অচ্ছর সুধ-বুধ মত গুণীগণ রে ॥  
আদি ধরণী, শেষ আদি, সুরয চন্দ্র আদি,  
পবন পানী অনুমান রে ।  
আদি বৈজু কবি গুরু প্রসাদ তে  
লোকন কে আবত গুণীপন রে ॥

-- বৈজু বাওরা

			১			২			৩		॥					
ধা	মা	ধা	সী	-	-	না		ধা	মা		মা	গা	মা	মা	I	
প্র	থ	ম	আ	০	০	দ		শি	ব		শ	০	০	ক্তি		
			I	মা	-	-	গা		ঝা	ঝা		সা	না	সা	সা	I
				না	০	০	দ		প	র		মে	০	শ্ব	র	
			I	সা	-	গা	গা		মা	-		ধা	ধা	মা	ধা	I
				না	০	র	দ		তু	০		যু	রু	স	র	
			I	না	সী	সী	সী		ঝা	না		-	ধা	মা	ধা	II
				স্ব	তী	ভ	ণ		রে	০		০	“প্র	থ	ম”	
			II	{	ধা	সী	সী		ঝা	-		সী	সী	না	সী	I
				অ	ন	ছ	ত		আ	০		দ	না	০	দ	
			I	সী	সী	সী	-		সী	সী		না	ধা	না	-	I
				গু	ণ	সা	০		গর্	স্ব		রু	০	প	০	
			I	সী	-	গী	গী		ঝা	ঝা		সী	সী	সী	সী	I
				অ	০	চ্ছ	র		সু	ধ		বু	ধ	ম	ত	