Bhatter College

Dantan,Paschim Medinipur

Dept:-Music

Professor Name:-Dr. Santanu Tewari

Semester-IV

Music Honours-2020

C8T:-History of Indian Music-II (Theoretical)

Course Contents

7. Detailed Theoretical Knowledge of the following Raga's & Comparative study of similar type of Raga.

1) Todi 2) Jaijawanti

C9P:-Practical Knowledge of Raga-II (Practical)

Course Contents

4. Ability to sing Bhajan any three of the following:-

1) Kabir (Audio & Notation)

Santanu Tewari

Dated:-03.04.2020 Signature of H.O.D

সমবাদী - সা

প্রকৃতি - চঞ্চল

অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ

সময় - মধ্যরাত্রি

আরোহ - সা গ ম প গ ম নি ধ নি সাঁ

অবরোহ - সাঁ নি প ম প গ ম রে সা

পকড় - সা ম প গ ম নি ধ নি সাঁ

ন্যাসস্বর - সা ম ও প

বৈশিষ্ট্য - এই রাগ বাগেশ্রী, আড়ানা ও মল্লার রাগের মিশ্রনে রচিত। এই রাগের সঙ্গে বাগেশ্রী রাগের সবচেয়ে বেশী সাদৃশ্য দেখা যায় কিন্তু বাগেশ্রীতে প স্বরের দুর্বল এবং ধ স্বরের প্রবল প্রয়োগে দুই রাগকে বাহার থেকে পৃথক করে। এই রাগে সাধারণত দুই নিষাদ ব্যবহৃত হয়।

টোড়ী

ঠাট - টোড়ী

জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ

স্বর - রে গ ধ কোমল ম তীব্র বাকী স্বর শুদ্ধ

বাদী - ধ

সমবাদী - গ

প্রকৃতি - গম্ভীর

অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ

সময় - দিনের দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ - সা রে গ ম প ধ নি সাঁ

অবরোহ - সাঁ নি ধ প ম গ রে সা

পকড় - ধ, নি় সা রে গ রে সা ম গ রে গ রে সা

ন্যাসস্বর - রে গ ধ ম

বৈশিষ্ট্য - টোড়ী রাগে পঞ্চম স্বরের প্রয়োগ দুর্বলভাবে করা হয়। পঞ্চম স্বরকে একেবারে বাদ দিলে ইহা গুর্জর টোড়ী রাগে পরিণত হয়।

পটদীপ

ঠাট - কাফী

জাতি - ঔড়ব-সম্পূর্ণ

অঙ্গ - উত্তরাঙ্গ

সময় - দিনের দ্বিতীয় প্রহর।

আরোহ - সা রে ম প ধ নি সাঁ

অবরোহ - সাঁ নি ধ প ম গ রে সা।

পকড় - ম প ধ নি সাঁ নি$_{ধ}$ ম প ম$_{গ}$ রে সা

ন্যাসস্বর - গ ম প ও ধ

জয়জয়ন্তী

ঠাট - খাম্বাজ

জাতি - সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ

স্বর - দুই গান্ধার ও দুই নিষাদ ব্যবহৃত হয়।

বাদী - রে

সমবাদী - প

প্রকৃতি - শান্ত

অঙ্গ - পূর্বাঙ্গ

সময় - রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ - সা রে গ ম প নি সাঁ

অবরোহ - সাঁ নি ধ প ধ ম রে গ রে সা

পকড় - রেগ রেসা, নি ধ় প় রে

ন্যাসস্বর - রে ম ও প

বৈশিষ্ট্য - আরোহে ধৈবত দুর্বল এবং বক্রভাবে প্রয়োগ হওয়ার জন্য অনেকে একে ষাড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ বলে থাকেনঙ্গ মুখ্য স্বরসমূহ ধ় নি় রে ও প় রে ইত্যাদি। জয়জয়ন্তী পরমেল প্রবেশক রাগ কারণ, জয়জয়ন্তী খাম্বাজ ঠাটের রাগ এবং এতে দুই গান্ধার এবং নিষাদ ব্যবহৃত হয় (যদিও কোমল গান্ধার বিবাদী স্বর হিসাবে)। খাম্বাজ ঠাট পরিবেশিত হয় রাত ৭ টা থেকে ১০ টা বা ১২ টার মধ্যে। কিন্তু কোমল গান্ধার ও কোমল নিষাদের প্রয়োগ থাকায় অল্প পরিবর্তনের ফলেই ইহা কাফী ঠাটে পরিবর্তিত হয়। কাফী ঠাট পরিবেশিত হয় রাত ১০ টা বা ১২ টার মধ্যে। এই দুই বৈশিষ্ট্য থাকার জন্যই একে পরমেল প্রবেশক রাগ বলা হয়।

দেশ

ঠাট - খাম্বাজ

জাতি - ঔড়ব-সম্পূর্ণ

স্বর - আরোহে গ ও ধ বর্জিত। অবরোহে নি এবং বাকি সব স্বর শুদ্ধ ব্যবহৃত হয়।

বৈসাদৃশ্য

পূরিয়া	মারবা
১। এই রাগের প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর।	১। এই রাগের প্রকৃতি পূরিয়া অপেক্ষা চঞ্চল ও আশ্রয়রাগ।
২। এই রাগের ঋষভ অতি কোমল এবং নি রে সা এইভাবে বেশী প্রয়োগ হয়।	২। এই রাগের ঋষভের স্থান ঈষৎ উঁচু এবং রে, নি ধ, র্ম ধ নি ধ সাঁ এই স্বরবিন্যাস মহত্ত্বপূর্ণ।
৩। নি রে সা, নি রে গ- নি রে সা, গ র্ম ধ গ র্ম গ, স্বরসঙ্গতি মহত্ত্বপূর্ণ ।	৩। রে নি ধ র্ম ধনিধ সা ধ র্ম গ রে-, স্বর সঙ্গতি মহত্ত্বপূর্ণ।
৪। এই রাগে গান্ধার গুরুত্বপূর্ণ এবং বাদী স্বর।	৪। এই রাগে ঋষভ গুরুত্বপূর্ণ এবং বাদী স্বর।

।। টোড়ী - মূলতানী।।

সাদৃশ্য

১। দুটি রাগই টোড়ী ঠাটের অন্তর্গত। ২। দুটি রাগেই রে গ ধ কোমল এবং র্ম স্বরটি তীব্র । ৩। দুটি রাগেরই প্রকৃতি শান্ত। ৪। দুটি রাগেরই অবরোহ সম্পূর্ণ অর্থাৎ কোন স্বর বর্জিত হয় না।

বৈশাদৃশ্য

টোড়ী	মূলতানী
১। এই রাগ উত্তরাঙ্গবাদী রাগ। বাদী-সমবাদী যথাক্রমে ধ ও গ।	১। এই রাগ পূর্বাঙ্গবাদী রাগ। বাদী ও সমবাদী যথাক্রমে প, সা।
২। এই রাগে পঞ্চম স্বরটি দুর্বল।	২। এই রাগে পঞ্চম স্বরটি প্রবল।
৩। দিনের প্রথম প্রহরে ভিন্নমতে দ্বিতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়।	৩। দিনের চতুর্থ প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়।
৪। জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ।	৪। জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
৫। এই রাগে আরোহে কোন স্বর বর্জ্জিত হয় না, এই রাগটি আশ্রয় রাগ।	৫। আরোহে রে ও ধ বর্জিত এবং আশ্রয় রাগ নয়।
৬। রে হইতে গ এবং গ হইতে রে মীড় সহযোগে গাওয়া হয়।	৬। এই রাগে গ স্বরটি সাধারণতঃ তীব্র র্ম সহযোগে প্রয়োগ হয়।
৭। ন্যাসস্বর - রে, গ, ধ।	৭। ন্যাসস্বর - সা, গ ও প।
৮। পকড় - ধ নি সা, রে, গ রে, সা, র্ম, গ, রে গ, রে গ,রে সা।	৮। পকড় - নি সা, র্ম গ, প, র্ম গ রে সা।

।। জয়জয়ন্তী - দেশ ।।

সাদৃশ্য

১। দু'টি রাগ খাম্বাজ ঠাটের অন্তর্গত ও অবরোহে কোমল নি প্রয়োগ হয়ে থাকে। ২। দুটি রাগের প্রকৃতি শান্ত। ৩। দুটি রাগই রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে পরিবেশিত হয়। ৪। দুটি রাগই পূর্বাঙ্গবাদী রাগ। ৫। দুটি রাগের বাদী -সমবাদী যথাক্রমে 'রে' ও 'প' এবং পঞ্চম স্বরটি প্রবল।

বৈসাদৃশ্য

জয়জয়ন্তী

১। এই রাগ পরমেল প্রবেশক রাগ।

২। এই রাগে অবরোহ গতিতে কোমল গ প্রয়োগ হয়।

৩। এই রাগে খেয়াল, ধ্রুপদ, ধামার হলেও ঠুংরী গান হয় না।

৪। এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ।

৫। এই রাগের বাদী-সমবাদী সর্বসম্মত 'রে' ও 'প'।

৬। সা নি ধ, নি রে ও নি ধ প রে এই স্বরবিন্যাস মহত্ত্বপূর্ণ।

৭। ন্যাসস্বর - রে, ম ও প।

৮। পকড় - রে গ রে সা, নি ধ প রে।

দেশ

১। এই রাগ পরমেল প্রবেশক রাগ নয়।

২। এই রাগে কোমল 'গ' প্রয়োগ হয় না।

৩। এই রাগে ধ্রুপদ, ধামার ঠুংরী এবং অন্যান্য হালকা চালের গান গাওয়া হয়ে থাকে।

৪। এই রাগের জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ।

৫। এই রাগের বাদী-সমবাদী 'রে' ও 'প' ভিন্নমতে 'প' ও'রে'।

৬। প ধ প, ম গ রে, রে গ নি সা এই স্বরসঙ্গতি মহত্ত্বপূর্ণ।

৭। ন্যাসস্বর - রে ও প।

৮। পকড় - রে, ম প, নি ধ প, পধ পম, গ রে গ সা।

।। মারবা - পূর্বী ।।

সাদৃশ্য

১। দুটি রাগেরই রে স্বর কোমল ও ম তীব্র। ২। দুটি রাগই সায়ংকালীন সন্ধি প্রকাশ রাগ। ৩। দুটি রাগই পূর্বাঙ্গবাদী রাগ। ৪। দুটি রাগই হ'ল আশ্রয় রাগ।

বৈসাদৃশ্য

মারবা

১। এই রাগ মারবা ঠাটের অন্তর্গত।

২। এই রাগের জাতি ষাড়ব-ষাড়ব।

৩। এই রাগের বাদী-সমবাদী যথাক্রমে 'রে' ও 'ধ'।

৪। এই রাগের প্রকৃতি চঞ্চল।

পূর্বী

১। এই রাগ পূর্বী ঠাটের অন্তর্গত।

২। এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ।

৩। এই রাগের বাদী-সমবাদী যথাক্রমে - 'গ' ও 'নি'।

৪। এই রাগের প্রকৃতি শান্ত ও করুণ রসাত্মক।

৩৫৫

কবীর ভজন   সুর - বিমান মহান্তী

স্বরলিপি - ডঃ ফাল্গুনী ভেওয়ালী

Wednesday • SEPTEMBER 24

গগগ গগ গ মমমগরেমেম গ রে সানিরেসা নি নিরেমম মপনিধধ
আগনে মা- চুহে--অবনে নী মগন নে তসংকয় নের না

মম গরে সারেসা গগ গগ গমগরে রেমগরে
আ মে, যাম নাম বিন কাহু নে

মগরে সা নি নি নিরে মম মপ নিধ মম গগরে সারেসা
মন, চ লী। ইহাঁ বিন কত হুনা পা মেঁ।

নিনি ধপ নিধপ মগরে গমপম পপ প প মধ ধধ ধধ
মে- রে- তো বিন মা-বির মূন, চ র হর বিনমাহু

নি সাঁ ধসাঁনি ধপ নি নিনি সঁর সাঁ সাঁ ধসাঁনি
মা ক নি মে মো মুখ মে যা। গো বি না

পনিধপমগ গ গ গমগম মনিধপ গমগরে সারেসা
চরন কী ও মুখ যামুন নেহি ও। যে।

গগ গ রে গ গগগ গপ মপ রেমগরেসা গগ গগ গমপ
মুখ বিন জা-রন মুখ সংজায়ী (ভয়) দেখ- ভূত হৈ

গ গ নি মম গমপ পপপ নিধ প নিধপমগ
তন যী শুন মো - মুকুন্দ চীত নংকায়ন

গগ গ গম গম রেগমগ
পড়ে না ভুম না আঁমী-। ফহুত ফাঁর রু

মদন দে মা তে অন্তর্যামী দে ঘটি

না হী। তুম ময় লাখ কোটি অসংখ্য

সই হরম ময় এক মু কু হী