

১) আহার কতপ্রকার ও কি কি? (মানসমীমাংসায় আহারের দুইবিধ কতপ্রকার করা।)

আহার তিন প্রকার - "আহারমুখ্যি সৰ্বশ্চ ত্রিবিধো ভেদি প্ৰিয়ঃ।"  
এই তিন প্রকার আহার হ'ল, সাত্বিক, সান্নিক, বায়ুজিক ও তামসিক আহার।

সীতার সন্দেহনা অধিনায় - "অন্যায়বিভোগ্যো যোঃ আলোচনামূল্যে  
অর্জুনের আনুবিধিক উচ্চের গোবান শীতল প্রকৃতিতে  
সকলেরই প্ৰিয় তিনবিধের আহারের উল্লেখ করেন।

সমস্ত মানুষের নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও  
তমোগুণে তাদের আহারে অন্যর সহঃ যুক্ত, তামস্য ও দাম-কীনে প্ৰীতি  
দেখা যায়। এই সব কারণে তাদের গুণসমূহের নির্ধারণ হয়ে থাকে।  
মানসমীমাংসায় সর্ষনসংঘে বিদ্যেভেদে ত্রিবিধের আহারমুখ্যির বিধি-সংক্রান্ত  
দেওয়া হয়। উদাহরণস্বরূপে বলা হয়েছে, "আহারমুখ্যৌ সত্ত্বমুখ্যিঃ  
সত্ত্বমুখ্যৌ স্ত্রীয়া স্মৃতিঃ।" (আহার মুখ্য হলে সত্ত্বমুখ্য হ'ল, সত্ত্বমুখ্য হলে স্ত্রী-  
চিত্তে সর্ষদা সর্ষবের প্ৰীতি অত্যন্ত থাকে)। সাত্বিক আহারের দ্বারা সত্ত্বগুণ  
বৃদ্ধি হয়। বায়ুজিক ও তামসিক আহারে দ্বারা রজঃ ও তমোগুণের বৃদ্ধি হয়।

আহারের লক্ষণ প্রসঙ্গে পুথনে সাত্বিক কৃত্তিকার পর সত্ত্ব য়ে আহার  
উপায়ুক্ত, তাই গোবান শীতল "অন্যায়বিভোগ্যো যোঃ আলোচনামূল্যে  
স্মোকে বসন করেছেন। অর্থাৎ আহারে উপায়ুক্ত, বসন, অস্বাদ্য, পিত্তসংক্রান্ত  
ও রুচি - এসকলেরা বর্জন করা এবং সর্বস্ব, স্নেহযুক্ত, সাবধান এবং প্ৰীতিকর  
প্রকার আহার সাত্বিক কৃত্তিকার প্ৰিয়। এই দুই প্রকার সাত্বিক আহার,  
যাঁরা নিজেদের সাত্বিকের রক্ষণ সংকল্প করেন, তাদের ভেদি এই সব আহার  
প্ৰধান করা। গোবানের বক্তব্য, যাঁরা যোগাত্মক হ'ল, তাদের সাত্বিক আহার  
বহুখাদি সাত্বিক লক্ষণসম্পন্ন হ'ল; তাহলে তাদের সর্ষন-ভেদে বহুপ্রকার  
বর্ষন-বিধি উপস্থিত হয়ে থাকে। যাঁরা সর্ষনায় উপস্থিত না হ'লে স্ত্রী  
হয়েছেন, তাদের অবশ্যই নির্দিষ্ট সাত্বিক আহারের প্ৰতি বিশেষ লক্ষণ  
রক্ষা প্রয়োজন।

সাত্বিক আহারের লক্ষণ বলে প্রথম শ্রীভগবান রাক্ষস  
আহারের লক্ষণ নির্দেশ করেছেন "কপ্তমূলবনীভূষঃ" ইত্যাদি স্মোকে।  
অতি রুচি, অতি অন্ন, অতি লবনাক্ত, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুচি ও বিদাহী দুঃখ-  
শোক - রোগ উপায়ুক্ত আহার রাক্ষস কৃত্তিকার প্ৰিয়। যোগ্য আহার কখন  
দুঃখ, শোক প্রভে রোগ বা ক্রমশী উপায়ুক্ত হ'ল, শ্রীভগবান লক্ষণ অনুসারে তাদের  
উল্লেখ করেছেন। এই সব আহার বহু স্পষ্ট করলে সর্ষির নিশ্চয় হ'ল, সর্ষিগণ  
অনুপাত বর্ষি হ'ল এবং সর্ষিগণ এই সব আহার বিসর্গে সৃষ্টি করে বিদ্বা মনে।  
ফলে সর্ষিগণ এই ধরনের আহার অবশ্যই পরিহার করা উচিত।

সর্বলোকের শ্রীভগবান তামসিক আহার প্ৰধানের কথা বলেছেন।  
(যতযান্ সতযান্ স্মৃতি' ইত্যাদি স্মোকে।) যোগ্য বহুপ্রকার সত্ত্ব, যাঁরা  
বস স্মৃতি হ'লে হোলে, যা দুর্গন্ধ, বাসি, উচ্ছিস্ত ও অস্বাদ্য, তা তামসিক কৃত্তিকার  
প্ৰিয় হয়ে থাকে। এই দুই প্রকার যাদুই তমোগুণীদের প্ৰিয়। সাত্বিক ও  
রাক্ষস আহারের তুলনায় তামসিক আহার কখনো ক্ষেদ্রযুক্ত, তাই দুই প্রকার  
যাদুর উল্লেখ থেকে বোঝা যায়। (মানসমীমাংসায় সাত্বিক আহার  
প্ৰধান, কিন্তু সাত্বিক ও তামসিক আহার বর্জনীয়।)

শ্রীমত্ৰ বাসুদেবচন্দ্র 'আহার' শব্দ যাদু অর্থই সূত্র করেছেন।  
 তাঁর মতে যাদুতে বিবিধ দোষ অর্থাৎ ভ্রমিতদোষ, আশ্রয় দোষ অর্থাৎ নিমিত্তদোষ  
 পরিহার করা কৰ্তব্য। কিন্তু শ্রীমত্ৰ বাসুদেবচন্দ্র অর্থে 'আহার' শব্দেও ভ্রমিত  
 দোষ থাকেন। তিনি বলেন 'অস্বাভাব্য ইতি আহারঃ' - যা সূত্র করা  
 যায়, তাই আহার অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয়কমত আহার। তাঁর মতে  
 আহারসূত্র অর্থ রস, স্বাদ, মোহ - এই বিবিধ দোষবর্জিত হয়ে ইন্দ্রিয়ের  
 দ্বারা বিষয়সূত্র।

এখানে শ্রীমত্ৰ বাসুদেবচন্দ্র আত্মিক, বাহ্যিক ও তামসিক বুদ্ধিদেহ  
 ত্রয়োবিধ যাদুসুলিভ বসনা করেছেন, যাতে তাঁদের কৃতি বসনা যায়।  
 মানুষ যোগ্য যজ্ঞ, তপস্যা, দান ইত্যাদি কার্য করে, তা নিষ্ক (আত্মিক,  
 বাহ্যিক ও তামসিক) কৃতি অনুযায়ী করে থাকে। "অন্নমথ হি সোম্য  
 মমঃ" এই আশ্রয়বাক্য বোঝায়, অন্ন যেমন হয়, মমও সেইরূপ ভেঁবি হয়।  
 এদের সূত্র আশ্রয়বাক্যে মম (অন্তঃকরম) সূত্র হয়। তাই মম সূত্র করার জন্য  
 যাদুও সূত্র অর্থাৎ সূত্রই বৃত্তা উচিত।

শ্রীমত্ৰ বাসুদেবচন্দ্র আত্মিক, বাহ্যিক ও তামসিক বুদ্ধির বসনা সূত্রমত  
 এই তিন সূত্রের বুদ্ধিতে যাদুবস্তু বা আহারের ত্রয়োবিধ সূত্রবস্তু, তা এখানে  
 দেখিয়েছেন।